

# Kwartetten terecht uit de kast

**Gebeurtenis:** Les Esprits Animaux, 'Dresdense' Kwartetten van Telemann

**Gezien:** 25/11 Waalse Kerk, Leeuwarden **Belangstelling:** 80

★★★★★

**D**e werken van Georg Philipp Telemann die door het barokensemble Les Esprits Animaux werden uitgevoerd, zagen pas onlangs weer het daglicht na bijna driehonderd jaar in de kast te hebben gelegen.

Zaterdagavond werd een aantal kwartetten en concerten uit de 171 composities uit Schranck II uitgekozen voor de viering van het Telemann-jaar 2017. Hij leefde van 1681 tot 1767 nu 250 jaar geleden. Niets mooier natuurlijk om dit te kunnen herdenken met de uitvoering van deze 'nieuwe' Dresdense kwartetten.

Met drie nationaliteiten uit mediterrane hoek binnen het ensemble (Spaans, Portugees en Frans) kregen de kwartetten van de Duitse componist een warm onthaal.

Openend met een intens en pianissimo gestreken adagio (Kwartet in G), kwamen de kwaliteiten van hecht samenspel en artistieke interpretatie meteen

al samen in een liefdevol geheel.

De leider en programmamaker van het ensemble, Javier Lupiáñez, had de rol van spelverdeler en stond midden in het hart van het ensemble. En of het nu ging om het sierlijke en gepassioneerde spel in de duetten van de twee violisten, of het soms licht onderkoelde, maar daardoor beslist niet minder spannende tegenspel van de altviolist; de prachtigste duetten en solistische bijdragen bloeiden op. Elke strek op de barokke darmsnaren creëerde een sensatie. De combinatie met een gewaagde timing maakte het samenspel van *Les Esprit* onweerstaanbaar.

In een boertige volksdans schuwde men geen rake accenten. Vertolkt als in een zigeunerorkest vol brutale en ondeugende effecten. Zelden zoveel humor ook gehoord in Telemann. Ook met brede armgebaren, mimiek en oogcontact daagden de musici elkaar uit. Wat lichte showelementen op een heel klein podium. Maar het werkte prima. Het was een avond in de Waalse Kerk in het 'Seizoen Oude Muziek 2017/2018' om nog lang van na te genieten.

JEANINE KRAMER