

Gesualdo en BRISK: mild en dromerig

Gebeurtenis: Concert Gesualdo Consort Amsterdam en BRISK recorder quartet Amsterdam **Gezien:** 2/11 Doopsgezinde kerk Leeuwarden **Publiek:** 175.

★★★★☆

Na Bachs gezongen *Die Kunst der Fuge*, vorige maand, samen met Holland Baroque, keerde het Gesualdo Consort Amsterdam terug naar de Friese hoofdstad. Nu met het blokfluitkwartet BRISK en met op het programma werken van Adrian Willaert, Giovanni Pierluigi da Palestrina en Roland de Lassus. Religieuze muziek, madrigalen en instrumentale bewerkingen. Het was goed toeven bij deze grootmeesters uit de renaissance.

BRISK en Gesualdo richtten zich op het zestiende-eeuwse Venetië, Rome, Napels en München. De teksten van sommige werken liepen nogal uiteen, muzikaal gezien lagen de meeste echter vrij dicht bij elkaar. Met het zachte zangondersteunende lage en hogere gezoem van de blokfluitisten kwam de renaissance onmiddellijk in zicht.

Gesualdo zong sterk articulerend en was niet alleen uit op een fraal klankgeheel, maar ook op verstaanbaarheid. Willaerts *Vecchie leyrose*, een nummer over 'oude kletskousen', was

pittiger, volkser, sprong er wat uit. Palestrina's *Super flumina Babylonis*, gebracht als een zijdezacht harmoniumachtig blokfluitonderonsje, was opgetrokken uit milde kleuren en breekbare passages. Dat was meteen de kracht van BRISK: sturen op de totaalklank en niet zozeer op het etaleren van individuele bijdragen.

De consortzangers voerden eenzelfde koers. Geen van de stemmen piekte of verdween naar de achtergrond. Ze waren uitmuntend in balans en voerden het publiek mee van de lagunestad met zijn San Marco naar de Sixtijnse kapel en elders. Vocale inzetten werden weloverwogen genomen, zonder een nadrukkelijk accent, waardoor ook hier een soort dromerigheid ontstond.

Werken van deze componisten dienden vaak als basis voor variatiewerken van anderen. Die klonken ook in dit programma. Daaronder *Susanne un jour* in de versie van Jan Pieterszoon Sweelinck. Eerder was dit chanson spirituelle, over Suzanna uit het bijbelboek Daniël, te horen in een vroegere vierstemmige zetting van Didier Lupi II en een vijfstemmige van Lassus.

RUDOLF NAMMENSMA