

GEWIKT & GEWOGEN

Europa Galante weergaloos

Gebeurtenis: Europa Galante o.l.v. Fabio Biondi met Vivaldi's vaarwel
Gezien: 19/1 Grote Kerk Leeuwarden
Publiek: 120 **Nog te zien:** 23/1 Oosterpoort Groningen. ★★★★★

Roem heeft een houdbaarheidsdatum. Dat gold zeker voor die van de fameuze barokcomponist Antonio Vivaldi. Toen in het achttiende-eeuwse Wenen keizer Karel VI was gestorven (hij droeg de Italiaanse toondichter een warm hart toe en op zijn beurt verwachtte Vivaldi veel opdrachten van hem) verviel de componist aan de bedelstaf. Na zijn eenvoudige uitvaart, waarbij slechts de klokken van de Weense Stephansdom klonken, werden sommige van zijn werken aan de man gebracht als composities van Baldassare Galuppi. Die was in die tijd beroemder en verkocht beter. Pure zwendel, maar dat ging wel vaker zo.

Het waren Vivaldi's laatste, ontluisterende jaren die bij het gerenommeerde gezelschap Europa Galante centraal stonden, samen met titels van Johann Georg Reutter en Johann Georg Reinhardt, respectievelijk kapelmeester en organist in Wenen ten tijde van Vivaldi's overlijden.

Al meer dan 25 jaar wordt

Europa Galante gerekend tot de topensembles op het gebied van Vivaldi, een verdienste van de musici en zeker ook van de in de linkerflank opgestelde oprichter, dirigent en violist Fabio Biondi. Dit ensemble verstaat de kunst om Italiaanse barok niet alleen te laten sprankelen. Vivaldi's *Concert voor strijkers Il coro delle muse*, ooit uitgevoerd in Venetië in aanwezigheid van de zoon van de Saksische keurvorst, een jaar voor de dood van de componist, klonk in de vertolking door de achtkoppige formatie (zes strijkers, een theorbepespeleer en een klavecijnist) uitermate detailrijk en reuze opwindend. Biondi wist hierin vaart en dynamiek op een fantastische manier te combineren tot een natuurlijk aandoend en meeslepend geheel.

Dat gold ook voor *Per la Signora Chiara*. Opmerkelijk hierin was Biondi's rijk versierde en tegelijk fluisterzachte, ragfijne spel. Nergens ging dit ten koste van de grote lijnen, met hun opvlammende dynamiek. Van Venetië toog Europa Galante naar Wenen en Het Einde. Hierin zoekt Vivaldi stilistisch de jongere generatie op: Tartini en Locatelli.

RUDOLF NAMMENSMA