

Veldslagen, beesten en kerkklokken

RUDOLF NAMMENSMA

LEEWARDEN Leerlingen van obs De Potmarge en cbs De Kinderkoepel in Leeuwarden hebben gisteren een concert met barokmuziek bijgewoond in het Koepeltheater in de stad.

Zo'n driehonderd scholieren woonde het concert bij van het Nederlandse barokensemble *Fantasticus* met Rie Kimura (barokviool), Robert Smith (viola da gamba) en Guillermo Branchetta (klavecimbel).

Met beelden en uitleg liet dit drietal zijn licht schijnen over muziek van Vivaldi, Biber, Marais en andere grootheden uit de barok. En niet zomaar muziek, maar muzikale imita-

ties van ook voor de jeugd herkenbare geluiden. Veldslagen, beesten en kerkklokken. En dat was helemaal raak. Want met dergelijke herkenningspunten raakte ook de jonge luisteraar, die niet zoveel op had met barokmuziek en zijn eigen activiteiten ontplooid, soms toch nog even gefascineerd.

„Het klinkt gezellig.” „Alsof er iets spannends staat te gebeuren.” Dat was wat de jeugd hoorde in een klavecimbelfragment uit de *Sonnerie de Ste-Genevieve du Mont*. „Maar het zijn kerkklokken”, riep Robert Smith. „Oooh”, zei de jeugd. De Parijse kerk verscheen op een scherm en even later speelde *Fantasticus* het complete werk. Een daverend applaus volgde. En nogmaals toen

door een van de kinderkoepelaars *De vier jaargetijden* was aangedragen als de beroemdste compositie van Vivaldi.

De barokmuziek kon niet steeds de volledige aandacht hebben. Want net opgedane indrukken moesten vaak meteen worden gedeeld. Die van Bibers kippen en kat bijvoorbeeld, een geslaagd programmaonderdeel.

Een muisstille concertzaal was anders en soms werd er even ingegrepen. Maar haasje-over in het middenpad was er niet bij. Eerder tracteerde de jeugd de musici op applaus tussendoor, soms meteen al, als er een rust viel. En als er een moest plassen. De leerlingen hebben voorlopig hun portie barok gehad.